

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ НАУЧНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АКАДЕМИЯ НАУК РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА
им. Г. ИБРАГИМОВА**

СОГЛАСОВАНО

Вице-президент АИ РТ


_____ А.А. Тимерханов
« 7 » _____ 2025 г.



УТВЕРЖДЕНО

Руководитель (директор)

ИЯЛИ АИ РТ


_____ И.И. Халиков
« 24 » _____ 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.6. Мифология и словесное искусство

Уровень: подготовка научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Научная специальность: 5.9.4. Фольклористика

Нормативный срок освоения программы: 3 года

Форма обучения: очная

Разработчик:

Ведущий научный сотрудник
отдела народного творчества
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ,
кандидат филологических наук



И.И.Ямалтдинов

Рабочая программа одобрена Учёным советом Института языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, протокол № 3 от 24 июня 2025 г.

Ученый секретарь
ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АН РТ



А.К. Булатова

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: ознакомление аспирантов с характеристиками мифо-ритуальных систем народов мира; формами организации мифологических традиций и основными подходами к их изучению, существующими в фольклористике.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с приемами реконструкции мифологической картины мира на материале «живой архаики», включая ее рудиментарные формы в типологически более поздних традициях (былички, предания, легенды, поверья и пр.).
2. Формирование у аспирантов комплексного представления о феномене ранних религиозных верований, их универсалий и специфики в разных частях света.
3. Развитие умения читать и понимать фольклорные тексты, опирающиеся на мифологию того или иного народа.
4. Формирование у аспирантов умений комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ООП АСПИРАНТУРЫ

Дисциплина «Мифология и словесное искусство» входит в Блок 2 «Образовательный компонент», раздел 2.1 «Дисциплины (модули)». Изучается на 2 курсе.

Знания, полученные при изучении дисциплины «Мифология и словесное искусство» будут использованы в дальнейшем в научно-исследовательской работе аспиранта и при подготовке к кандидатскому экзамену по специальности 5.9.4. Фольклористика.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ

Дисциплина «Мифология и словесное искусство» направлена на формирование у аспирантов следующих знаний, умений, навыков.

Знать:

- способы осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифологии, не использует современные методы исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, и способы интерпретации полученных результатов в термины исследовательских направлений.

Уметь:

- самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области мифологии путем использования современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- использовать методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, для решения конкретных исследовательских задач и интерпретировать полученные результаты термины исследуемой области

Владеть:

- навыками осуществления научно-исследовательской деятельности в области мифологии путем использования современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;

– владеет навыками решения конкретных исследовательских задач, используя методы, разрабатываемые разными направлениями мифологии, и способностью интерпретировать полученные результаты в термины исследовательских направлений.

4. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 часа). Время проведения 1 семестр 2-го года обучения. Виды отчетности – зачет.

Таблица 2

Структура дисциплины, виды и объем учебной работы							
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий и трудоемкость в часах					
		Л	С	П	ЛЗ	СР	Всего
1	Мифология как объект изучения.	2		2		3	4
2	Основные теории мифа.	4		4		3	7
3	Мифо-ритуальные системы.	4		4		3	7
4	Мифология тюркоязычных народов.	4		4		3	7
5	Мифология мировых и этнических религий.	4		4		3	7
6	Мифологическая картина мира в устных традициях.	4		4		3	7
7	Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст.	4		4		3	7
8	Уровни мифологической системы.	4		4		3	7
9	Низшая мифология народных верований и ритуальной практики.	4		4		5	9
10	Жанры мифологической прозы.	2		2		5	8
	Контроль (зачет)						2
	Итого:	36		36		34	108

Примечание: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ - лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 3

Содержание разделов дисциплины		
№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Мифология как объект изучения.	Объем понятий “миф” и “мифология”. Общие свойства мифологического мышления. Синкретизм архаической мифологии. Соотношение ритуала и мифа. Содержание и классификация мифов. Основные разновидности мифов.
2.	Основные теории мифа.	Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев).

		Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).
3.	Мифо-ритуальные системы.	Мифо-ритуальные системы древности и средневековья. (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская и др.) и «непрерывные» мифологические традиции (китайская, индийская, японская).
4.	Мифология тюркоязычных народов.	Мифология тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Кавказа, Крыма и Западной Сибири. Мифология тюркоязычных народов Поволжья и Урала. Мифология саяно-алтайских тюркоязычных народов.
5.	Мифология мировых и этнических религий.	Типология религий. Типы архаической религиозности. Сюжеты и образы мировых и этнических религий.
6.	Мифологическая картина мира в устных традициях.	Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие).
7.	Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст.	Мифологическая система как совокупность представлений о мифологических персонажах и мифологических функциях. Дифференциация понятий “мифологический персонаж” и “мифологическая функция”. Мифологический текст как основной форма сохранения и передачи мифологических представлений в традиции.
8.	Уровни мифологической системы.	Мифология высшая и низшая. Типы мифологических персонажей (демиург, культурный герой, трикстер и др.)
9.	Низшая мифология народных верований и ритуальной практики.	Классификация персонажей народной демонологии (духи-хозяева освоенного и неосвоенного пространств, духи предков, хозяева погоды, стихий, промыслов (охоты, пастушества, кузнечества и др.), демоны болезни и др.).
10.	Жанры мифологической прозы.	Содержательный объем жанров “мифологической прозы”, их разновидности. Дифференциальные признаки мифа, сказки, легенды, былички. Основные сюжеты и мотивы. Указатели сюжетов и мотивов.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ЛЕКЦИЙ, СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ, ЛАБОРАТОРНЫХ И САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Таблица 4

Перечень занятий и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела	Вид занятия	Содержание раздела	Форма текущего и промежуточного контроля
1.	Мифология как объект изучения.	Л	Объем понятий “миф” и “мифология”. Общие свойства мифологического мышления.	УО
		СР	Синкретизм архаической мифологии. Соотношение ритуала и мифа. Содержание и классификация мифов. Основные	

			разновидности мифов.	
2.	Основные теории мифа.	Л	Античные интерпретации мифа (Платон, Аристотель, Эвгемер). Мифологическая школа (Кун, Шварц, Афанасьев). Английская антропологическая школа (Тайлор, Лэнг). Ритуализм (Фрэзер, Реглан) и функционализм (Малиновский). Французская социологическая школа (Дюркгейм, Мосс). Символические теории (Кассирер). Структурно-семиотический подход (Леви-Строс).	УО
		С		
		СР		
3.	Мифо-ритуальные системы.	Л	Мифо-ритуальные системы древности и средневековья. (египетская, шумеро-аккадская, греческая, скандинавская и др.) и «непрерывные» мифологические традиции (китайская, индийская, японская).	УО
		С		
		СР		
4.	Мифология тюркоязычных народов.	Л	Мифология тюркоязычных народов Малой и Средней Азии, Казахстана, Кавказа, Крыма и Западной Сибири. Мифология тюркоязычных народов Поволжья и Урала. Мифология саяно-алтайских тюркоязычных народов.	УО
		С		
		СР		
5.	Мифология мировых и этнических религий.	Л	Типология религий. Типы архаической религиозности. Сюжеты и образы мировых и этнических религий.	УО
		С		
		СР		
6.	Мифологическая картина мира в устных традициях.	Л	Миф как модель мира. Мифическое время (сакральность, профанность, линейность, цикличность, качественное своеобразие).	УО
		С		
		СР		
7.	Мифологическая система, мифологический образ, и мифологический текст.	Л	Мифологическая система как совокупность представлений о мифологических персонажах и мифологических функциях. Дифференциация понятий “мифологический персонаж” и “мифологическая функция”. Мифологический текст как основная форма сохранения и	УО
		С		

			передачи мифологических представлений в традиции.	
		СР		
8.	Уровни мифологической системы.	Л	Мифология высшая и низшая. Типы мифологических персонажей (демиург, культурный герой, трикстер и др.)	УО
		С		
		СР		
9.	Низшая мифология народных верований и ритуальной практики.	Л	Классификация персонажей народной демонологии (дух-хозяева освоенного и неосвоенного пространств, духи предков, хозяева погоды, стихий, промыслов (охоты, пастушества, кузнечества и др.), демоны болезни и др.).	УО
		С		
		СР		
10.	Жанры мифологической прозы.	Л	Содержательный объем жанров “мифологической прозы”, их разновидности.	УО
		С	Дифференциальные признаки мифа, сказки, легенды, былички.	
		СР	Основные сюжеты и мотивы. Указатели сюжетов и мотивов.	

Виды занятий: Л – лекции, С – семинары, П – практические занятия, ЛЗ – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа.

Формы текущего контроля: УО – устный опрос (собеседование), Р – реферат, П – проект, Д – доклад, КЛ – конспект лекции, ГД – групповая дискуссия и др.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 5

Карта обеспечения учебно-методической литературой

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно обучающихся дисциплину
Основная литература			
1.	Архаический ритуал в фольклорных и раннелитературных памятниках. М., 1988. (http://narod.ru/disk/26215419000/kollektiv_arhaich_rit.pdf.html).	1	1
2.	Бакиров М.Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен дәреслек. Казан, 2008.		
3.	Бакиров М.Х. Шигърият бишеге: Гомумтөрки поэзиянең ярауы һәм иң борынгы формалары / М.Х. Бакиров. Казан, 2001.		
4.	Баязитова Ф.С. Гомернең өч туге. (Татар халкының гаилә		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно изучающих дисциплину
	йолалары). Казан, 1992. (и др. книги). 5. Безертдинов Р.Н. Тенгрианство – религия тюрков и монголов. Набережные Челны, 2000. 6. Борынгы татар фольклоры мәсьәләләре. Казан, 1984. 7. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. (http://www.koob.ru/golosovker/logika_mifa). 8. Иванов Вяч.Вс., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.: Наука, 1965. 9. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания/ Отв. ред. П.А. Гринцер. М., 1994. 10. Золотарев А.М. Родовой строй и первобытная мифология. М., 1964. 11. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. М., 1997. (http://www.koob.ru/campbell_j/1000likiy_geroy). 12. Леви-Брюль Л. Первобытное мышление. М., 1930 (Переиздание: Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. М., 1994, 1999). 13. Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С. 337-354. 14. Малиновский Б. Магия, наука и религия. М., 1998. С. 19-144. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Relig/malin/index.php. 15. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе: Учебное пособие по курсу. «Теория мифа и историческая поэтика повествовательных жанров». М., 2001. 16. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика. фольклора: от архаики к классике. М., 2010. 17. Мелетинский Е.М. Миф и историческая поэтика фольклора. (http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky4.htm). 18. Мелетинский Е.М. Мифы древнего мира в сравнительном освещении // Избранные статьи. Воспоминания. М., 1998. С. 192-258. 19. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1975. Ч. I. С. 12-162 (или любое другое изд.). 20. Мифологии древнего мира. Пер. с англ. Отв. ред. В.А.Якобсон. Предисл. И.М.Дьяконова. М.: Наука, ГРВЛ, 1977. 21. Неклюдов С.Ю. Монгольская мифология: Религиозные и повествовательные традиции // Мифология и литература Востока. Отв. ред. Е.С. Котляр, Б.Л. Рифтин. М.: Наследие, 1995. С. 67-77. 22. Новик Е.С. Обряд и фольклор в сибирском шаманизме.		

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно обучающихся дисциплину
	Опыт сопоставления структур. М., 1984. 23. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М., 1975. Ранние формы искусства. М., 1972. 24. Сагалаев А.М. Урало-алтайская мифология: Символ и архетип. Новосибирск, 1991 (http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z00000034/index.shtml). 25. Стеблева И.В. К реконструкции древнетюркской религиозно-мифологической системы // Тюркологический сборник. М., 1972. 26. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1989. (http://www.sati.archaeology.nsc.ru/library/taylor/taylor.html). 27. Толстой Н.И. Очерки славянского язычества. М., Индрик, 2003. 28. Тернер В. Символ и ритуал. М., 1983 (1990). 29. Токарев С.А. Религия в истории народов мира. Любое издание. (http://mifolog.ru/books/item/f00/s00/z00000029/index.shtml) 30. Урманчеев Ф.И. По следам Белого волка: Ранние этнокультурные взаимосвязи тюрко-татарских племен. Казань, 1994. 31. Фольклор жанрларын система итеп тикшерү. Казан, 1987. 32. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследование магии и религии. М., 1986. (http://www.frezer.org/contents.html). 33. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998.		
Дополнительная литература			
	1. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1984. 2. Барт Р. Мифологии / Пер., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М., 1989. http://yanko.lib.ru/books/cultur/bart-all.htm#_Toc34616944. 3. Берёзкин Ю.Е. Мифы глубокой древности. (http://www.ruthenia.ru/folklore/berezkin15.htm). 4. Габышева Л. Л. Слово в контексте мифопоэтической картины мира. М., 2003. 5. Иванов В.В. Дуальные структуры в антропологии: курс лекций. (Серия «Библиотека РАШ». Вып.2) М., РГГУ. 2008. 6. Кабо В.Р. История первобытного общества и этнография (К проблеме реконструкции прошлого по данным этнографии). Охотники, собиратели, рыболовы. Л., 1972. 7. Котляр Е.С. Миф и сказка Африки. М., 1975.	1	1

№ п/п	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экз.	Число аспирантов, одновременно обучающихся дисциплину
	8. Котляр Е.С. Боги и демоны Африки и африканской диаспоры // Восточная демонология: От народных верований к литературе. М., 1998. С.287-308. (http://pryahi.indeep.ru/witchcraft/african_demons_gods.html). 9. Левинтон Г.А. Легенды и мифы. (http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton3.htm). 10. Левинтон Г.А. Предания и мифы. (http://www.ruthenia.ru/folklore/levinton4.htm). 11. Леви-Строс К. Структурализм и экология // Леви-Строс К. Первобытное мышление. М., 1994. С.337-354. (http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Lev-Str/index.php). 12. Леви-Строс К. Мифологии. Т.1-3. М.-СПб., 2000. 13. Лосев А.Ф. Диалектика мифа // Из ранних произведений. М., 1990. 14. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986. С.5-113. 15. Мелетинский Е.М. Миф и двадцатый век. (http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm). 16. Современная российская мифология. М., 2005. 17. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М., 1989. 18. Топоров В.Н. О космологических источниках раннеисторических описаний // Труды по знаковым системам. VI. Тарту, 1973. 19. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998. 20. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1936. 21. Элиаде М. Миф о вечном возвращении. Архетипы и повторяемость. СПб., 1998. 22. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. (http://svonz.lenin.ru/books/Eliade-Heilige.html). 23. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991. 24. ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru		

Таблица 6

Перечень печатных, технических и электронных средств обучения

№ п/п	Наименование	Вид	Форма доступа
1.	Научный журнал «Tatarica».	Сайт	Свободный доступ
2.	Научный журнал «Фэнни Татарстан»		
3.	Сайт Татарского книжного издательства http://www.tatknigafund.ru		
4.	Сайт онлайн словарей и энциклопедий http://dic.academic.ru		
5.	Интернет-портал по языкам мира http://jazyki.clow.ru .		
6.	Интернет-портал по языкам мира http://www.lingvarium.org .		

7.	Сайт по языкам алтайской семьи http://www.altaica.ru .		
8.	Филологический портал http://www.philology.ru .		
9.	Татарская электронная библиотека http://kitap.net.ru .		
10.	Сайт публикаций Института языкознания РАН http://iling-ran.ru/main/publications .		
11.	Сайт научного журнала «Tatarica» http://kpfu.ru/philology-culture/zhurnal-39tatarica39 .		
12.	Сайт научного журнала «Фәнни Татарстан» http://ft.antat.ru .		
13.	ЭБС IPRbooks http://www.iprbookshop.ru		

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Таблица 7

Обеспеченность помещениями для аудиторных занятий и мультимедийного оборудования

№ п/п	Наименование дисциплин в соответствии с учебным планом, вид занятий	Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий и пр. с перечнем основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Лекционные занятия	Ауд. 119, Мультимедийное оборудование (для проектирования на экран слайдов, портретов, таблиц, диаграмм и т.п. на лекционных занятиях)	Академии наук РТ
2	Семинары	Ауд. 119 Мультимедийное оборудование (для проектирования на экран слайдов, портретов, таблиц, диаграмм и т.п. на лекционных занятиях)	Академии наук РТ
3	Самостоятельная работа студентов	Читальный зал. (компьютеры для работы с интернет-ресурсами)	Академии наук РТ

9. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины «Мифология и словесное искусство» используются активные формы обучения: лекции, вариативный опрос, дискуссии, устный опрос. В ходе практических занятий предусмотрены семинары, доклады с последующей дискуссией.

При проведении лекционных и семинарских занятий используется следующий раздаточный материал:

- презентации, слайды, видеоматериалы;
- карты, схемы, учебные пособия, учебники, материалы презентаций.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- конспектирование и реферирование первоисточников и другой научной и учебной литературы;
- проработку учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);
- изучение учебного материала, перенесенного с аудиторных занятий на самостоятельную проработку;

- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку рефератов.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Типовые оценочные средства для текущего контроля

Перечень вопросов для устного опроса (собеседования)

1. Эволюционистская интерпретация первобытной мифологии (Э. Тайлор, Дж. Фрезер).
2. Прагматическая теория магии и религии в функционализме (Б. Малиновский).
3. Миф о вечном возвращении (М. Элиаде).
4. К. Леви-Стросс и структуралистское изучение мифа и мифологического мышления.
5. Проблемы изучения мифологического мышления в трудах Л. Леви-Брюля.
6. Ритуал в культуре и социальной структуре традиционных обществ (по выбору: "обряды перехода" в концепции А. ван Геннепа; теория ритуала В. Тернера).
7. Структурно-функциональный анализ мифологических сюжетов В.Я. Проппа.
8. Концепция мифа Е.М. Мелетинского.
9. Миф в исследованиях Вяч. Вс. Иванова и В.Н. Топорова.

Темы рефератов

1. Дж. Фрезер и английская ритуально-мифологическая школа.
2. Функционализм Б. Малиновского.
3. Французская социологическая школа.
4. Л. Леви-Брюль о специфике первобытного мышления.
5. Символические теории мифа.
6. Психоаналитические концепции мифа.
7. Концепция мифа и мифологического мышления у К. Леви-Строса.
8. Концепция мифа М. Элиаде.
9. Мифологические концепции 1920-30-х годов в России.

Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы промежуточной аттестации (зачет)

1. Место и функции мифологии в жизни этнических коллективов.
2. Теории первобытного синкретизма.
3. Мифы творения, их разновидности и основные предикаты.
4. Основные мотивы космогонических мифов.
5. Календарные мифы.
6. Этиология социума и личности.
7. Инициационные и героические мифы.
8. Эсхатологические мифы и мировые циклы.
9. Мифологические модели мира.
10. Жанры мифологической прозы. Дифференциальные признаки мифа, сказки, легенды, былички и т.д.
11. Мифология аборигенов Австралии.
21. Мифы Меланезии, Микронезии и Полинезии.
22. Мифы индейцев Северной Америки.
23. Мифы народов Сибири.
24. Шумеро-аккадская мифология.
25. Мифы Древнего Египта.

26. Мифы Древней Греции.
27. Мифы Древнего Китая и Японии.
28. Скандинавская мифология.
29. Мифология тюркоязычных народов.
30. Разновидности мифов и типы культурных героев.
31. Модель мира и бинарные оппозиции.
32. Типы мифологических повествований.

Критерии оценки промежуточной аттестации

Система оценки промежуточной аттестации

Оценивание ответов проводится по системе зачтено/не зачтено в соответствии со следующими критериями:

Оценка	Критерии
зачтено	Полнота ответа на поставленный вопрос, умение использовать термины, приводить примеры, делать выводы и анализировать конкретные ситуации
не зачтено	При ответе аспиранта выявились существенные пробелы в знаниях основных положений дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной задачи